



CHAMADE

Enceintes acoustiques

La musique grandeur nature

Retrouver chez soi l'ampleur et la clarté des instruments de musique est le rêve de tout mélomane. C'est pour réaliser ce rêve que Damien Poisblaud s'est lancé en 2004 dans l'aventure CHAMADE.

Chanteur professionnel, il était animé d'une conviction : les lois qui régissent le fonctionnement d'une enceinte acoustique sont les mêmes que celles qui président à la formation de la voix humaine.

De même que la qualité d'une voix ou d'un instrument de musique dépend essentiellement de la qualité de résonance du corps tout entier, une enceinte sonnera d'autant mieux que la résonance s'y établira correctement. Il s'agissait donc de reproduire les sons naturels par des mécanismes naturels.





Un pouvoir émotionnel saisissant

L'idée originale de CHAMADE était de concevoir des enceintes qui sonnent juste par elles-mêmes, sans faire appel à aucun système de compensation. Les ondes sonores y circulent comme sur une seule et même corde, permettant aux sons fondamentaux d'être amplifiés en même temps que leurs harmoniques. Cette première colonne d'air, inspirée du tuyau d'orgue, est étudiée pour éviter la formation d'ondes stationnaires. Elle débouche en bas de l'enceinte sur un pavillon dont le rôle est déterminant puisque c'est lui qui restitue l'onde arrière émise par le haut-parleur.

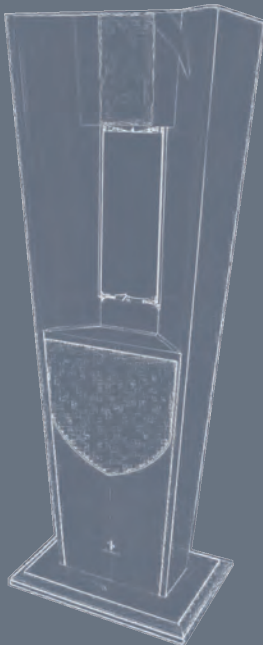
Les différents registres sonores peuvent alors épouser avec naturel les modulations de la musique et se déployer devant l'auditeur avec une aisance incomparable. Les percussions, très dynamiques, laissent entendre les résonances des peaux. Les cordes des instruments vibrent remarquablement dans leur caisse. Les contre-basses sont profondes, les voix riches et timbrées. Les mélodies chantent avec aisance et les moindres nuances d'interprétation et de couleurs apparaissent avec une évidence troublante.

Un idéal d'harmonie entre le son et l'esthétique

Trois éléments se conjuguent systématiquement dans la nature : l'efficacité du mouvement, l'économie des moyens et l'harmonie de la forme. Les gestes humains participent de cette trilogie naturelle.

Dix ans d'expérience ont permis à Damien Poisblaud d'atteindre à des formes essentielles, épurées, où l'harmonie se conjugue avec l'efficacité et la sobriété.

Entièrement conçues par lui et façonnées à la demande, les enceintes CHAMADE deviennent de véritables objets précieux et uniques.



Une nouvelle gamme encore plus ouverte sur l'émotion des artistes

Depuis 2004, trois modèles - Dulciane, Toccatta et Fughetta - ont su donner à la marque une image de prestige. Aujourd'hui, avec Régale, Grand-Choeur, Cornetto et ses colonnes de graves, CHAMADE propose une nouvelle gamme encore plus ouverte sur l'émotion des artistes.

CHAMADE a en effet choisi d'ouvrir l'arrière de ses enceintes et opté pour le baffle plan sur une très large bande sonore (de 150 à 16 KHz), permettant au son de se diffuser de manière multidirectionnelle et libérant le haut-parleur des perturbations dues au retour des ondes sonores présentes dans l'enceinte même.

Le choix de membranes ultra légères (2,5g) permet en outre d'explorer le message sonore dans ses moindres détails. Sans filtre entre 150 et 16 KHz, le haut parleur principal échappe à toute perturbation de phase, d'où une parfaite cohérence dans le rendu des instruments.



REGALE



Capable de restituer la musique avec un réalisme hors du commun, la REGALE constitue le fleuron de la marque. D'une précision irréprochable s'alliant à une musicalité exceptionnelle, elle répond aux exigences de tous les styles de musique.

Sa réalisation repose sur un haut-parleur d'exception totalement inédit : Janus, haut-parleur symétrique large bande (150-12Hz) fonctionnant en dipôle, c'est à dire diffusant le même son à l'avant et à l'arrière.

Sa membrane, mue par deux bobines montées en push-pull, confère à ce haut-parleur une musicalité dépassant largement les possibilités offertes par la plupart des systèmes conventionnels.

Le registre grave est assuré par un haut-parleur de 12" (30cm). Sa membrane ultra-légère lui confère une parfaite régularité et une excellente réponse dans les transitoires. Chaque haut-parleur est alimenté par un amplificateur numérique de 220W. La charge acoustique de ce haut-parleur est exercée par une double ligne de transmission à section triangulaire croissante, gage d'une excellente tenue du grave. Le grave, profond et souple, reste étonnamment léger et précis. Il donne à cette enceinte une assise sonore peu commune.

La section aiguë est confiée à un tweeter à ruban très haut de gamme à faible directivité, conférant à l'ensemble du message sonore clarté et dynamique. Par sa bande passante exceptionnelle (jusqu'à 100KHz), ce haut-parleur apporte à l'enceinte toute la finesse d'un tweeter de haut rang et la limpidité d'un super-tweeter.

La bande-passante de l'enceinte couvre ainsi très largement les besoins de tous les instruments de musique, y compris ceux de l'orgue.

Elle existe en finition bois naturel et en laque (couleur à la demande).

GRAND CHOEUR



GRAND CHOEUR associe douceur et clarté. Chaque instrument retrouve avec elle son aisance naturelle tout en conservant la finesse du détail. Elle est capable de restituer la musique avec ses différents plans sonores, offrant ainsi une parfaite intelligibilité au discours musical.

Le registre grave de cette enceinte a été confié à un haut-parleur de 26 cm à la fois très rigide et léger, dont la fréquence de résonance particulièrement basse permet d'explorer jusqu'aux premières notes du clavier (25 Hz à -3dB). Les organistes apprécieront son assise et sa puissance.

Le registre medium est confié à un haut parleur à membrane légère spécialement conçu pour fonctionner en large bande. Il assure une restitution sonore totalement transparente et permet une dynamique réaliste, dans le respect parfait de tous les timbres.

Un tweeter à ruban vient donner à l'aigu la légèreté et la finesse dont les rubans ont le secret.

Sa ligne épurée en fait une enceinte à la fois moderne et élégante. Elle existe en finition bois naturel et en laque (couleur à la demande).

FICHE TECHNIQUE

Principe de charge : Bass reflex pour le grave et baffle plan pour le médium (150 – 16 KHz)

Hauteur : 138 cm

Poids : 32 Kg

Bande passante : 25 Hz - 40 KHz

Rendement : 90 dB

Impédance nominale : 4 ohms

CORNETTO



CORNETTO est conçue à l'échelle de l'espace domestique. Pleine de vivacité et de naturel, elle sait se montrer très convaincante dans la restitution des instruments les plus exigeants comme la voix ou le piano. La générosité de son bas medium et sa totale transparence la placent au rang des belles enceintes. Même à plus faible volume, elle conserve à la musique toute son expressivité.

Le registre grave est confié à deux haut-parleurs de 15cm connus pour leur rendu remarquable des fréquences basses. Couplés au haut-parleur large-bande, ils procurent au registre bas medium une ouverture exceptionnelle pour une enceinte de cette taille.

Le registre medium est confié à un haut-parleur spécialement conçu pour fonctionner en large bande. Sa membrane ultra-légère (2,5gr) est montée en baffle plan pour une transparence optimale et un naturel parfait des timbres entre 180 et 15KHz.

Un tweeter à ruban de qualité vient compléter l'aigu avec finesse et discrétion.

Sa ligne compacte et fine en fait une enceinte à la fois moderne et élégante. Elle existe en finition bois naturel et en laque (couleur à la demande).

FICHE TECHNIQUE

Principe de charge : Bass reflex pour le grave
et baffle plan pour le médium (180 – 15KHz)

Hauteur : 123 cm

Poids : 16 Kg pièce

Bande passante : 35 Hz - 40 KHz

Rendement : 89 dB

Impédance nominale : 4 ohms

LES COLONNES DE GRAVES

Soubasse 16 - Soubasse 32



Dans la nature, les sons n'ont pas de limite dans le grave. Bien que l'oreille humaine ne perçoive plus les sons au dessous de 20 Hz, le corps, lui, capte les ondes infra-sonores. Un jeu de 32 pieds d'orgue descend à 16 Hz . Mais rares sont les enceintes qui peuvent reproduire ces fréquences.

La colonne de grave CHAMADE s'appuie sur un système de charge - la ligne acoustique - qui permet de reproduire ces sons graves jusqu'au-delà du seuil audible.

Cette colonne d'air, inspirée du tuyau d'orgue, est réglée de façon que le haut-parleur puisse descendre jusqu'aux premières notes de l'orgue et même au-delà, sans qu'il y ait de confusion entre les notes. Le résultat est tout à fait exceptionnel : les sons restent légers et parfaitement distincts jusqu'à 20 Hz.

Cette colonne est le complément indispensable pour jouer sur les orgues numériques de type Hauptwerk.

SOUBASSE 16

Cette colonne est équipée d'un haut parleur de 10' muni d'un aimant puissant et d'une membrane légère avec suspension double rouleau. Sa charge spécifique lui permet de reproduire les sons jusqu'à 20 Hz, avec une très grande clarté et sans aucun effet de traînage. La membrane est étudiée pour fonctionner dans des conditions sévères d'hygrométrie.

FICHE TECHNIQUE

Poids : 32 kg

Dimensions : 1,80 m x 0,30 m x 0,17 m

Bande passante pour 40 Hz / 24dB : 20 - 38 Hz à 0 dB

Module amplificateur : 120 W eff. sous 8 ohms (220 W sous 4 ohms)

Puissance admissible : 200 W AES

Efficacité du HP : 97 dB/W/m

Contrôle du module :

- volume de sortie
- fréquence de coupure : 38 Hz à 200 Hz
- pente du filtre : 12 dB/24 dB
- Phase du signal : 0° /180°

SOUBASSE 32

Cette colonne est équipée d'un haut parleur de 12' muni d'un aimant très puissant et d'une membrane légère avec suspension double rouleau. Sa charge spécifique lui permet de reproduire les sons jusqu'à 20 Hz et au-delà du seuil audible, avec une très grande clarté et sans aucun effet de traînage. La membrane est étudiée pour fonctionner dans des conditions sévères d'hygrométrie.

FICHE TECHNIQUE

Poids : 39 kg

Dimensions : 1,80 m x 0,35 m x 0,21 m

Bande passante pour 40 Hz / 24dB : 16 - 31 Hz à 0 dB

Module amplificateur : 120 W eff. sous 8 ohms (220 W sous 4 ohms ; 500 W eff. en option)

Puissance admissible : 300 W AES

Efficacité du HP : 95 dB/W/m

Contrôle du module :

- volume de sortie
- fréquence de coupure : 38 Hz à 200 Hz
- pente du filtre : 12 dB/24 dB



CHAMADE

24 la Maillardais, 44130 Le Gâvre

02 40 51 04 16

chamade-acoustic@wanadoo.fr